

38° Γυμνάσιο Αθηνών

Εργασία στα πλαίσια του μαθήματος της Πληροφορικής
με θέμα:



Τη μουσική

Επιμέλεια: Θωμά Σπυριδούλα,

Καλογήρου Ιωάννα,

Κάντζα Μυρσίνη

Επιβλέπων καθηγητής: Κατσιούρας Δημήτρης

Αθήνα 2009-2010

!..ΜΟΥΣΙΚΗ..!

Ο ορισμός που έχει προταθεί για τη **Μουσική** από τους εθνομουσικολόγους και τους κοινωνιολόγους της μουσικής είναι "ήχος οργανωμένος με ανθρώπινο τρόπο". Η Μουσική είναι τόσο παλιά όσο και η Γλώσσα. Ουσιαστικά εξελίχθηκε παράλληλα με τον άνθρωπο. Όμως, ο έναρθρος λόγος, ποτέ δεν μπόρεσε να αποδώσει όλες τις αποχρώσεις των υποκειμενικών, προσωπικών, ανθρώπινων σκέψεων και συναισθημάτων. Γι' αυτό και ο άνθρωπος ανέπτυξε ένα άλλο ηχητικό μέσο για να εκδηλώνεται και να εκφράζεται: τον *Μουσικό Λόγο*. Όπως η Γλώσσα χρησιμεύει για την έκφραση των παραστάσεων, των εννοιών, για την ονομασία των πραγμάτων, έτσι, και η Μουσική, αποδεικνύεται μία απαραίτητη ανάγκη της ζωής, διερμηνεύοντας την ανθρώπινη ύπαρξη σε όλες τις εκφάνσεις της. Η μουσική αναφέρεται και ως η Απολλώνια Τέχνη, εκείνη που οι εννέα Μούσες επέλεξαν να φέρει το όνομά τους. Με αυτήν την έννοια, η μουσική είχε μια πολύ διαφορετική σημασία από την σημερινή χρήση του όρου, περιλαμβάνοντας όλες εκείνες τις τέχνες, οι οποίες βρίσκονταν υπό την προστασία των Μουσών. Κυρίως όμως με τον όρο Μουσική, οι Έλληνες κατά την αρχαϊκή και κλασική εποχή εννοούσαν τον μουσικά προκαθορισμένο στίχο, όπως αυτός εμφανιζόταν στα διάφορα ποιητικά είδη και κυρίως στη λυρική ποίηση. Η ενότητα μουσικής (με την σημερινή σημασία του όρου) και λόγου άρχισε να κλονίζεται κατά το δεύτερο μισό του 5ου αιώνα π.Χ.. Σε αυτό συνέτειναν διάφοροι παράγοντες, όπως η εισαγωγή καινοτομιών στη σύνθεση του μέλους, η εκτεταμένη ανάπτυξη της δεξιοτεχνικής οργανικής εκτέλεσης, οι μεταβολές στον τρόπο εκφοράς της γλώσσας και η μετέπειτα απώλεια της προσωδίας της.

Όσον αφορά στα μουσικά όργανα που χρησιμοποιούνταν κατά την αρχαιότητα, όργανα όπως η λύρα και αυλός ήταν ευρύτατα διαδεδομένα με διάφορες παραλλαγές στους αρχαίους πολιτισμούς της ανατολικής Μεσόγειου.

Η μουσική χωρίζεται σε 2 κύριες κατηγορίες, ελληνικές και ξένες.

Τα είδη της ελληνικής μουσικής είναι: έντεχνο, λαϊκό, παραδοσιακό, δημοτικά τραγούδια, σύγχρονο, κλασική, low bar κτλ.

Τα είδη της ξένης μουσικής είναι: hip hop, pop, rock, metal, house, punk, electro, psychedelic trance, disco κτλ.

Εμείς όμως θα ασχοληθούμε με την ελληνική low bar και την ξένη house μουσική.

!..Low bar..!

Με τον όρο **Low Bar** αναφερόμαστε σε μια μουσική σκηνή που ξεκίνησε στην Ελλάδα και αποτελεί ένα νέο αυτοσχέδιο μόρφωμα, κοινωνικό και



μουσικό. Ως τόπος δημιουργίας του θεωρείται το Πέραμα, ένα παραθαλάσσιο εργατικό προάστιο του Πειραιά και της Δυτικής Αττικής. Κυριολεκτικά *Low Bar* δεν σημαίνει κάτι συγκεκριμένο. Είναι μια λέξη που αποτυπώνει μέσα από τη μουσική και συγκεκριμένα μέσα από το hip hop την άποψη που έχουν τα άτομα που ανήκουν στο κίνημα αυτό για την ζωή, την κοινωνία, την πολιτική. Τον Ιούνιο του 1992 στη

ζωντανή εμφάνιση των Public Enemy στη Νίκαια γίνεται η πρώτη επαφή του B.D.Foxmoor και του MCD και έτσι δημιουργείται το ελληνικό συγκρότημα hip hop μουσικής, **Active Member**. Τα άτομα που πίστευαν στην προσπάθεια αυτή οργανώθηκαν και σύντομα δημιουργήθηκε η Freestyle Productions, ομάδα παραγωγής μέσω της οποίας κυκλοφόρησαν οι δύο πρώτοι δίσκοι των **Active Member**, καθώς και άλλα δυο LP's και ένα maxi single. Το 1995 η μουσική hip hop δεν ήταν ιδιαίτερα γνωστή στην Ελλάδα. Εκείνη την εποχή οι **Active Member** κατάφεραν να προσελκύσουν το ενδιαφέρον μεγάλων δισκογραφικών εταιρειών και υπέγραψαν με την πολυεθνική Warner. Μετά από λίγους μήνες κυκλοφόρησε ο τρίτος δίσκος τους με όνομα: Το Μεγάλο Κόλπο με τον οποίο και έγιναν ευρύτερα γνωστοί. Σε εκείνο τον δίσκο, οι **Active Member**, αποφάσισαν να βαφτίσουν ξανά το hip hop όπως το αντιλαμβάνονταν μέχρι τότε αυτοί, και να το πουν Low Bar. "Στηρίζω το λόγο μου με τη ζωή μου και τη ζωή μου με το λόγο μου: είναι ο δρόμος που χαράζει το Low Bar. Είναι η νέα βάση όλων όσων κατανοούν, σκέφτονται, νιώθουν, δρουν κι αντιστέκονται. Για να κατανοήσει κανείς την δημιουργία του κινήματος αυτού και την εξέλιξή του μέχρι τώρα, πρέπει να το εντάξει στην επαναστατική πια διαδικασία της αξιοπρέπειας. Πάνω απ' όλα το Low Bar διατηρεί το σεβασμό του στο πρόταγμα της ζωής και είναι πολιτιστική επανάσταση με επίλεκτους στόχους και δύσκολο έργο. Από το 1993, με συνεχή παρουσία, δεκάδες δίσκους, βιβλία, περιοδικά, συναυλίες, φεστιβάλ, συζητήσεις, χιλιάδες ώρες στο στούντιο, χιλιάδες στίχους, και φίλους συμμαζέψαμε σ' αυτόν το δικτυακό τόπο τα υλικά της διαδρομής μας. Εδώ βρίσκεται, η στιγμή της απογραφής μας, της αναδιοργάνωσης, της υπόσχεσης, της αγάπης, της σύγκρουσης, της αλήθειας.

Όσοι περάσουν από εδώ, ίσως και να ξέρουν τι πρέπει να γίνει. Ο καθένας με τον τρόπο του. Πάντως, το Low Bar περήφανα θα χρεωθεί το επόμενο βήμα, και θ' ανταμώσει τα πιο όμορφα. Θα συνεχίσει να ενοχλεί την ιστορία, και θα πιστέψει όλο και πιο βαθιά στο όνειρο. Όσους κάνουμε Low Bar, δε μας διάλεξε κανείς. Το

διαλέξαμε μόνοι μας. Το χρωστάμε, λοιπόν, σε μάς, σ' εκείνους που δείλιασαν, σ' εκείνους που θα 'ρθουν. Είναι η πιο όμορφη ώρα. Πάμε!



!..House music..!



House είναι ένα ύφος της ηλεκτρονικής χορευτικής μουσικής που ξεκίνησε στο Σικάγο, Ιλινόις, ΗΠΑ στις αρχές της δεκαετίας του 1980. Η House music επηρεάζεται σε μεγάλο βαθμό από τα στοιχεία της ψυχής και funk και επηρεάστηκε από τη μουσική της ντίσκο. Η House music μιμείται γενικά κρουστά της ντίσκο, ιδίως με τη χρήση ενός εξέχοντος μπάσο τύμπανο σε κάθε παλμό, αλλά μπορεί να διαθέτουν ένα σημαντικό Bassline συνθεσάιζερ, ηλεκτρονικά τύμπανα, ηλεκτρονικά εφέ, funk και δείγματα pop, και αντήχηση ή καθυστέρηση ενισχυμένη φωνητικά. Η House είναι απόγονος της ντίσκο, τα οποία αναμειγνύονται soul, R & B, funk, με εορταστικά μηνύματα σχετικά με χορό, έρωτα και τη σεξουαλικότητα, όλα στηρίζονται με επαναλαμβανόμενες ρυθμίσεις και σταθερή μπάσο τύμπανο beat. Αμφισβητείται η προέλευση του όρου "house".

Ο όρος μπορεί να είχε την καταγωγή του από ένα νυχτερινό κέντρο διασκέδασης στο Σικάγο που ονομαζόταν "ΑΠΟΘΗΚΗ που υπήρχαν 1.977 με 1.982. Η Αποθήκη ήταν χώρος προστασίας κυρίως από την μαύρη ομοφυλόφιλων ανδρών και Λατίνων, οι οποίοι ήρθαν για να χορεύουν με τη μουσική ντίσκο που διαδραματίζουν οι κάτοικοι του συλλόγου DJ, Frankie Knuckles. Αν και Knuckles αριστερά του συλλόγου το 1982 και μετονομάστηκε Music Box, ο όρος "house", για σύντομο Αποθήκη, λέγεται ότι έχουν γίνει δημοφιλείς μεταξύ Chicagoans ως συνώνυμη με μουσικές επιλογές Knuckles »ως DJ πριν να γίνει σχετίζονται με τη δική του χορού μουσικές παραγωγές, ακόμη και αν αυτές δεν άρχισαν παρά μόνον μετά το κλείσιμο της αποθήκης. Στο Channel 4 ντοκιμαντέρ *Pump Up The Volume*, Knuckles παρατηρεί ότι η πρώτη φορά που ακούγεται ο όρος "μουσική house" ήταν μόλις είδαν "παίζουμε μουσική house" σε ένα σημάδι στο παράθυρο του μπαρ στην Νότια πλευρά του Σικάγο. Ένα από τα άτομα στο αυτοκίνητο μαζί του, αστειεύτηκε, "ξέρετε, αυτό είναι το είδος της μουσικής που παίζουν κάτω στην αποθήκη!". Νότια Πλευρά του Σικάγου DJ Leonard "Remix" Roy, σε αυτο-δημοσιεύονται δηλώσεις, ισχυρισμοί έβαλε το σημείο αυτό σε ένα παράθυρο ταβέρνα διότι όπου έπαιξε μουσική που θα μπορούσε κανείς να βρει στο σπίτι κάποιου? στην περίπτωση του, αναφέρθηκε στην ψυχή της μητέρας του και τα αρχεία ντίσκο, η οποία εργάστηκε σε σύνολα του.





Επίσης στη μουσική εντάσσονται και τα συγκροτήματα. Έτσι λοιπόν θα αναφερθούμε σε ξένα και ελληνικά συγκροτήματα. Ένα δημοφιλές ελληνικό συγκρότημα με μεγάλη επιτυχία τα τελευταία χρόνια είναι οι «Staventos». Επιπλέον οι «Linkin Park» έχουν μεγάλη απήχηση τόσο στο ελληνικό κοινό της νεολαίας όσο και στο εξωτερικό.



Όσο αναφορά τους Stavento: Οι **Stavento** είναι ένα ελληνικό hip hop συγκρότημα από την Αλεξανδρούπολη. Δημιουργήθηκε το 2004 από τον Μιχάλη Κουϊνέλη (Μέθυσος), τον Κώστα Λάττα (Ακρίτας) και την Εύα Κανατά. Πριν τη δημιουργία των Stavento οι Κουϊνέλης και Λάττας ήταν μέλη της low bar ομάδας των Active Member,

Freestyle Productions, με τον πρώτο να είναι μέλος των Βαβυλώνα και τον δεύτερο στους Ακρίτες.

Όσο αναφορά τους Linkin Park:

Οι **Linkin Park** είναι ένα συγκρότημα Nu Metal/Rapcore/Alternative Rock από το Λος Άντζελες της Καλιφόρνια. Από το 1999 μέχρι σήμερα έχουν πουλήσει παγκοσμίως πάνω από 60.000.000 δίσκους. Το 2000 το συγκρότημα μετονομάστηκε σε Linkin Park, διότι τα μέλη του συγκροτήματος συνήθιζαν να οδηγούν κοντά στο πάρκο Lincoln στις Η.Π.Α. Αυτή τη στιγμή οι LP έχουν εκδώσει 9 "LP Underground" CDs, στο

τελευταίο από τα οποία υπάρχει ένα τραγούδι, το Qwerty (ο τίτλος του οποίου βγήκε από τους θαυμαστές του συγκροτήματος) , το οποίο δεν βρίσκεται στο Album τους που κυκλοφόρησε στις 15 Μαΐου 2007 με τον τίτλο "Minutes to Midnight", ενώ στις 2 Απριλίου ακούστηκε για πρώτη φορά στο ραδιόφωνο το νέο τους τραγούδι What I've Done. Ενώ το CD Single κυκλοφόρησε στις 30 Απριλίου του 2007. Στις 25 Ιουνίου 2008 και 21 Ιουλίου 2009 έγινε η συναυλία τους στο Terra Vibe Park...



!..Πηγές..!

<http://el.wikipedia.org/wiki>

http://el.wikipedia.org/wiki/Linkin_Park

<http://el.wikipedia.org/wiki/Stavento>

<http://www.avopolis.gr/greek/interviews/Stavento-2.jpg>

http://el.wikipedia.org/wiki/Low_Bap